

**Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança -
Fadan – Exercício 2024**

Belém- PA

2024

GESTORAS DA SUBUNIDADE

Diretora da Faculdade de Dança

Profª M.a. Uisis Paula da Silva Gomes

Vice-Diretora da Faculdade de Dança

Profª Dra. Lane Viana Krejcová

Coordenadora de Pesquisa e Extensão

Profª Dra. Luiza Monteiro e Souza

Coordenadora do Curso de Licenciatura em Dança

Profª Dra. Uisis Paula da Silva Gomes

Coordenadora de Estágios Obrigatórios e Não Obrigatórios do Curso de Licenciatura em Dança

Profª Dra Maria Ana Azevedo

Coordenadora de Ensino e Práticas de Ensino

Profª Lane Viana Krejcová

MENSAGEM DA DIRIGENTE DA SUBUNIDADE

O Relatório de Atividades do Curso de Licenciatura em Dança, do exercício 2024, pretende, como nos relatórios anteriores, contribuir para a consolidação de informações necessárias à elaboração e composição do Relatório de Gestão, do Anuário Estatístico e da Autoavaliação da UFPA, além de atender o Censo da Educação Superior e a Planilha de Cálculo da Matriz Orçamentária da Instituição. Estas orientações são determinadas pelas normativas do Tribunal de Contas da União (TCU), pelas demandas do Censo da Educação Superior e pelo Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da Universidade Federal do Pará.

A elaboração deste relatório conta com a colaboração coletiva dos integrantes do Curso de Licenciatura em Dança, formado pela Diretora da Faculdade, Docentes e Técnico Administrativo, visando oferecer uma síntese das metas estabelecidas, ações realizadas e resultados alcançados ao longo do exercício.

Vale destacar que as atividades administrativas do Curso de Licenciatura em Dança, são desenvolvidas, no prédio da Faculdade de Dança - FADAN, localizado na Travessa Três de Maio, porém, no primeiro semestre de 2024, o prédio também continua atendendo as atividades de ensino e pesquisa, em duas salas adaptadas para as disciplinas teóricas, enquanto que, as disciplinas práticas ainda continuam encontrando dificuldades para serem realizadas, devido o prédio não possuir espaço adequado, para isso, as disciplinas práticas foram realizadas no Campus III da UFPA Guamá.

A situação continua a mesma que o ano anterior: o Campus do Guamá, supre as demandas dos discentes, no que se refere a frequentar o Restaurante Universitário - RU, a Biblioteca Central, dentre outros espaços como as assistências estudantis, a Direção e Vice- Direção da Faculdade de Dança, consultaram o Magnífico Reitor da Universidade Federal do Pará, com a finalidade de obter o apoio necessário e, para isso, foram vislumbrados alguns espaços no Campus do Guamá.

Após a formalização do processo pela Fadan, em busca de espaço físico para as atividades de ensino, pesquisa e extensão, do Curso de Licenciatura em Dança, o Magnífico Reitor, encaminha a solicitação ao Instituto de Ciências da Educação - ICED, o qual cede algumas salas localizadas no Campus III, sob a coordenação da Faculdade de Educação Física, para uso compartilhado, até que a Faculdade de Dança tenha o seu prédio próprio. Desse modo, no bloco do ensino, do Campus III, são compartilhadas três salas de aula e, além disso, foi cedido uma lateral do Bloco Administrativo para abrigar

a sala dos professores, brinquedoteca, banheiros, sala de orientação e sala de apoio a secretaria acadêmica.

Sendo assim, o período 2024.2 continua com as atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão, sendo realizadas no Campus III, além de duas salas de aulas, localizadas no Bloco “O”, do Campus Básico. Todo esse processo culminou com a notícia de que o Curso de Licenciatura em Dança passaria pela avaliação do MEC.

Para que a faculdade possa apresentar um espaço físico adequado para o desenvolvimento das atividades de ensino, pesquisa e extensão, com acessibilidade, espaço adequado para aulas práticas e que possa comportar o quantitativo de discentes do curso de Licenciatura em Dança, que no exercício de 2024, aumentou consideravelmente (282 discentes ativos no curso em 2024), e os espaços do Campus III citados acima encontram-se em reforma.

Sumário

LISTA DE SIGLAS E ABREVIACÕES

CADAN – Centro Acadêmico de Licenciatura em Dança

CONSEPE – Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

CPC – Conceito Preliminar de Curso

ENADE – Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes

INEP – Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio
Teixeira

LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais

NDE – Núcleo Docente Estruturante

PARFOR – Plano Nacional de Formação Docente

PCD – Pessoas com Deficiência

PDU – Plano de Desenvolvimento da Unidade

PPC – Projeto Pedagógico de Curso

PROEG – Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

RAA – Relatório Acadêmico Anual

SINAES – Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

TSG – Taxa de Sucesso da Graduação

LISTA DE TABELAS

Tabela1 - Percentual de Desempenho Geral do PDU

Tabela 2 - Quantidade de servidores previstos no PDU para o exercício e os em atividade

Tabela 3 - Distribuição de servidores por nível de escolaridade/titulação

Tabela 4 - Capacitação de servidores da UFPA por modalidade

Tabela 5 - Quantitativo de servidores capacitados e em atividades no exercício

Tabela 6 - Expansão do Espaço Físico da Unidade conforme PDU

Tabela 7 - Cursos previstos ou não no PDU de Graduação ou Pós-Graduação

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 - Informações dos dirigentes da unidade e das subunidades	16 a 17
Quadro 2 - Desempenho do Orçamento de Custeio no Exercício por Plano Interno	24
Quadro 3 - Desempenho do Orçamento de Capital no Exercício por Plano Interno	24
Quadro 4 - Quantidade de ações relacionadas à gestão ambiental e sustentável	29
Quadro 5 - Programas, Projetos, Ações ou Iniciativa vinculados aos ODS	31

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Organograma da Faculdade de Dança da UFPA

12

1. Introdução

"A educação é, desde a sua gênese, objetivos e funções, um fenômeno social, estando relacionada ao contexto político, econômico, científico e cultural de uma determinada sociedade. O ato de educar é um processo constante na história de todas as sociedades, não é o mesmo em todos os tempos e lugares, e é, em sua essência, um processo social." — Editorial da revista Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação, 2019.

A Faculdade de Dança foi criada no dia 16 de dezembro de 2019, através da **Resolução nº 808, de 16 de dezembro de 2019**. Tem como "**Missão**": Gerar, produzir e difundir conhecimentos em Dança, nas suas mais diversas modalidades, sobretudo difundindo as culturas Amazônicas. Tem como "**Visão**": Tornar-se um centro de excelência regional em Dança em consonância com as culturas Amazônicas, em suas dimensões: social, humana, política, estratégica, formativa e criativa.

No entanto, o curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Pará foi criado no ano de 2007 (**RESOLUÇÃO N. 3.616, DE 22 DE NOVEMBRO DE 2007**), resultado de um pensamento político e institucional crescente, surgido entre estudantes e docentes de Dança, muitos com experiências significativas, oriundos da Escola de Teatro e Dança e do Grupo Coreográfico da Universidade Federal do Pará – UFPA.

Considerando a carência de professores com formação em Dança nos municípios do interior do Pará, em 2010, com a adesão da Universidade Federal do Pará ao PARFOR, através da Política Nacional de Formação dos Profissionais do Magistério da Educação Básica, foi implantado o primeiro curso de Licenciatura em Dança – PARFOR, na cidade de Capanema. Após esse município, a faculdade já formou turmas em Castanhal, Mãe do Rio, Marabá, Santarém, Tucuruí e, em janeiro de 2023, finalizou a turma do município de Moju.

Sublinha-se que em 2014 e, em 2019, o curso de Licenciatura em Dança da UFPA (Belém), passou pelo ciclo avaliativo do SINAES, obtendo resultado EXCELENTE (5) o que nos motiva a continuar trabalhando com toda garra, dedicação e compromisso com a qualidade da educação em Dança. Sobre isso, espera-se para o ano de 2024, a próxima avaliação do MEC.

Após sinalizar alguns aspectos históricos do Curso de Licenciatura em Dança, vale destacar que, no ano de 2023, o Projeto Pedagógico do Curso foi aprovado por meio da **RESOLUÇÃO N. 5.699, DE 27 DE NOVEMBRO DE 2023, CONSEP/UFPA.**

Destaca-se que no ano de 2023, o Curso de Licenciatura em Dança, passou a desenvolver suas atividades acadêmicas em dois espaços distintos: na Faculdade de Dança - FADAN e na Escola de Teatro e Dança – ETDUFPA. Sublinha-se que a princípio o espaço destinado à FADAN abrigaria somente a parte administrativa, no entanto, com o retorno das atividades pós pandemia em 2022, alguns espaços foram adaptados para o desenvolvimento das atividades de ensino e para os grupos de pesquisa. Além da secretaria e da direção da FADAN, foi possível alocar neste espaço: uma sala de aula teórica, o laboratório de anatomia, fisiologia e cinesiologia aplicadas à Dança, a brinquedoteca, uma sala de arquivo, uma sala de apoio a pesquisa, o almoxarifado, a sala dos professores, a copa e os banheiros. Todos os espaços citados tem tamanho de pequenas proporções. Nesse sentido, verifica-se que o espaço da FADAN não comporta todas as atividades do curso, principalmente as atividades das disciplinas práticas, sendo necessário alocar as disciplinas práticas no Campus III da UFPA Guamá, assim como, não possui rampas de acesso e outras adaptações necessárias para atender discentes PCDs.

Além disso, remarco o que diz a mensagem da dirigente, sobre a ida da faculdade para o Campus do Guamá, a fim de suprir as demandas dos discentes, no que se refere à frequentar o Restaurante Universitário - RU, a Biblioteca Central, dentre outros espaços como as assistências estudantis, fez com que a Direção e Vice- Direção da Faculdade de Dança, consultassem o Magnífico Reitor da Universidade Federal do Pará, com a finalidade de obter o apoio necessário e, para isso, foram vislumbrados alguns espaços no Campus do Guamá.

Após a formalização do processo pela Fadan, em busca de espaço físico para as atividades de ensino, pesquisa e extensão, do Curso de Licenciatura em Dança, o Magnífico Reitor, encaminha a solicitação ao Instituto de Ciências da Educação - ICED, o qual cede algumas salas localizadas no Campus III, sob a coordenação da Faculdade de Educação Física, para uso compartilhado, até que a Faculdade de Dança tenha o seu prédio próprio. Desse modo, no bloco do ensino, do Campus III, são compartilhadas três salas de aula e, além disso, foi cedido uma lateral do Bloco Administrativo para abrigar a sala dos professores, brinquedoteca, banheiros, sala de orientação e sala de apoio a secretaria acadêmica, os quais em dezembro tiveram suas reformas iniciadas.

Sendo assim, o período 2024.2 continua com as atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão, sendo realizadas no Campus III, além de duas salas de aulas, localizadas no Bloco “O”, do Campus Básico. Todo esse processo culminou com a notícia de que o Curso de Licenciatura em Dança passaria pela avaliação do MEC.

Nos últimos anos, houve um avanço com relação ao quantitativo de equipamentos, adquiridos através dos projetos de pesquisa de docentes do Curso de Licenciatura em Dança aprovados em editais do LABINFRA/PROEG, que permitiram a compra de equipamentos para a montagem do Laboratório de Anatomia, fisiologia e cinesiologia aplicadas à Dança e da Brinquedoteca, além de verba advinda de emenda parlamentar para a compra de livros.

No entanto, pontua-se alguns desafios enfrentados por todo o corpo docente, discentes e técnico administrativo da Faculdade de Dança no ano de 2024 elencadas abaixo:

1 – Tivemos um problema com a disciplina de “Laboratório de Interpretação Cênica” pois não há professor disponível para ministrar a mesma. Por que além desta disciplina, nossos professores assumiram a responsabilidade das disciplinas que eram da professora substituta Suzane Luz que precisou desligar-se e isso gerou um acúmulo de disciplinas a serem ministradas pelos demais professores da faculdade.

2 - Necessidade de uma sala prática para as disciplinas práticas do curso, considerando que atualmente, há apenas uma sala prática no Campus III, para uso compartilhado com o curso de Educação Física.

3 - Necessidade urgente de vagas para professores efetivos para a Faculdade de Dança, tendo em vista que hoje conta-se com a colaboração de docentes da ETDUFPA e da Educação Física e com dois professores contratados para 2024.4, cujo contrato irá findar em 2026.

4 - Necessidade de uma pedagoga.

5- Houveram solicitações de professores substitutos e efetivos para trabalhar conjuntamente devido os problemas pessoais e licenças de professores efetivos como licença saúde e solicitações de afastamento para estudo.

Nessa perspectiva, desenvolver a gestão da Faculdade de Dança requer a elaboração de um planejamento como parte integrante de todo projeto educacional. Gil define-o como um “processo sistematizado, mediante o qual se pode conferir maior eficiência às atividades educacionais para, em determinado prazo, alcançar o conjunto das metas estabelecidas” (GIL, 2012, p. 32).

Desse modo, é possível destacar alguns pontos positivos, resultado do planejamento desenvolvido pela Faculdade no ano de 2024:

1 - Destaca-se a realização do XVI Seminário Internacional de Pesquisa em Dança, que teve suas atividades coordenadas por docentes do curso.

2- A participação dos discentes em grupos de pesquisa e de extensão da FADAN, como bolsistas PIBIC, PIBIPA, PIBID e outros de modo voluntário em diferentes projetos coordenados pelos docentes.

3 - Ressalta-se o Edital de Monitoria voluntária organizado e realizado pela FADAN, que teve a participação de discentes do curso.

4 - A participação dos discentes em eventos acadêmicos como SPBC e XVI Seminário Internacional de Pesquisa em Dança.

5 – A parceira do Centro Acadêmico de Dança – CADAN na semana acadêmica, no Dia Internacional da Dança e no Primeiro Quintal Junino da Fadan.

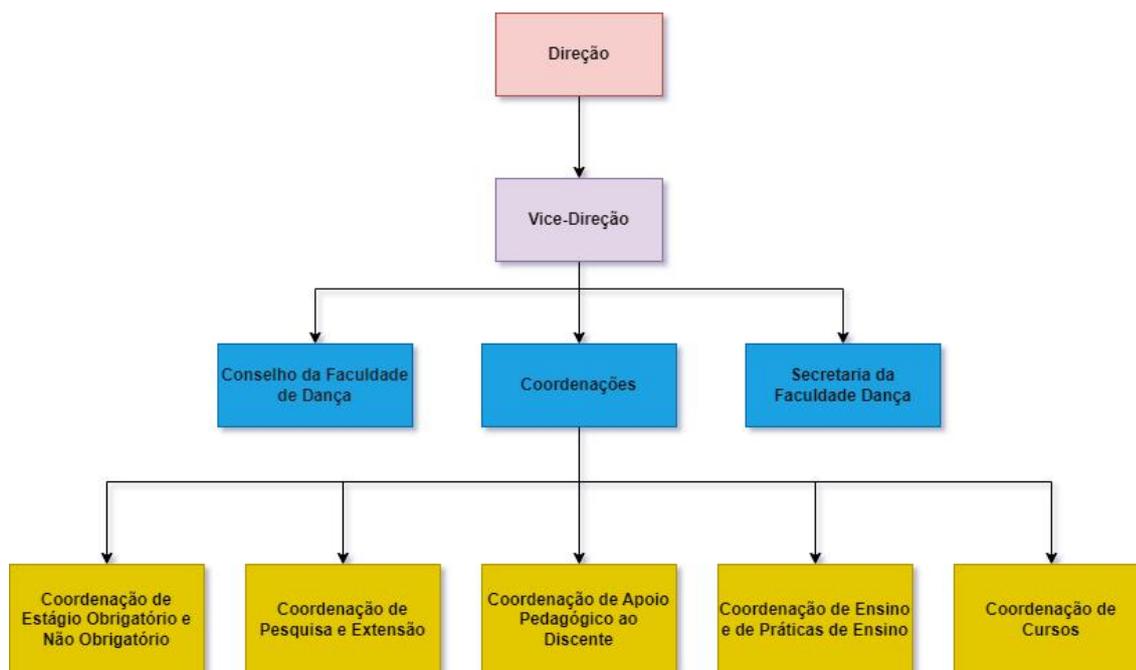
Sendo assim, acredita-se que o planejamento das atividades somados aos esforços dos docentes, discentes e técnico-administrativo são essenciais para o desenvolvimento das atividades acadêmicas e para criar condições favoráveis ao ensino, a pesquisa e a extensão.

2. Estrutura Organizacional Administrativa

2.1. Organograma

A Faculdade de Dança apresenta a seguinte organização Acadêmico-Administrativa:

Figura 1: Organograma da Faculdade de Dança da UFPA.



2.2. Competências da Subunidade

1 - Direção:

- I** - Planejar, coordenar e supervisionar as atividades didáticas, científicas e extensionistas da Faculdade;
- II** - Dirigir os serviços administrativos, financeiros, patrimoniais e de recursos humanos da Faculdade;
- III** - Convocar, coordenar e presidir o Conselho da Faculdade;
- IV** - Representar a Faculdade junto ao ICA e em outros órgãos da UFPA;
- V** - Adotar, em caso de urgência, providências indispensáveis no âmbito da Faculdade, *ad referendum* do Conselho, o qual deverá ser aprovado no prazo de 7 (sete) dias a contar da data do documento;
- VI** - Cumprir e fazer cumprir as deliberações do Conselho da Faculdade, dos órgãos da Administração de nível intermediário e da Administração Superior, que lhe digam respeito;
- VII** - Acompanhar a assiduidade dos docentes e do pessoal técnico-administrativo do curso;
- VIII** - Autorizar o acompanhamento do processo ensino-aprendizagem para discentes que solicitarem exercício de atividades domiciliares, de acordo com o que define a legislação vigente;
- IX** - Solicitar portaria de designação junto ao ICA, conforme deliberação do Conselho da Faculdade, para o/a coordenador/a: de Estágio Supervisionado; Laboratórios de Práticas Pedagógicas; de Ensino; de Pesquisa e de Extensão.
- X** - Planejar e realizar orientação acadêmica do Curso de Dança;
- XI** - Coordenar o registro interno dos discentes calouros dos Cursos da Faculdade de Dança;
- XII** - Planejar e Coordenar a Semana dos Calouros;
- XIII** - Planejar e Coordenar a Semana Pedagógica;

XIV - Planejar e Coordenar a Cerimônia de outorga de Grau dos Cursos da Faculdade de Dança;

XV - Elaborar o relatório anual de gestão da Faculdade;

XVI - Coordenar o planejamento do Plano de Desenvolvimento da Faculdade de Dança (Plano de Desenvolvimento da Subunidade (PDS) - Fadan-UFPA.

2 - Vice Direção:

I - Substituir o/a Diretor/a em suas faltas e impedimentos;

II - Colaborar com o/a Diretor/a na coordenação das atividades acadêmicas e administrativas e desempenhar as funções que lhe forem designadas pelo/a Diretor/a e/ou Conselho da Faculdade;

III - No caso da Faculdade contar com mais de 2 (dois) cursos regulares, o vice-diretor da subunidade poderá assumir a coordenação de um dos cursos da mesma.

3 - Coordenação de Cursos:

I – Propor ao Conselho alterações, adequações e reformas no desenho curricular e ações complementares atinentes ao Curso;

II – Elaborar a lista de oferta das disciplinas de sua responsabilidade, submetendo-a à aprovação do respectivo Conselho, na forma da legislação em vigor;

III – Sugerir, quando necessário, docentes para orientar aos discentes na elaboração de seus trabalhos de Conclusão de Curso e demais ações que necessitem de coordenação e orientação docente;

IV – Propor normas sobre a organização e o desenvolvimento de seus programas, encaminhando-os aos órgãos colegiados competentes;

V – Apoiar e acompanhar atividades de caráter artístico/científico em consonância com os objetivos do Curso;

VI – Encaminhar, quando necessário, ao Conselho propostas de soluções referentes ao cumprimento do dever, infração disciplinar ou baixo rendimento na execução dos programas por parte de docentes e discentes;

VII – Promover interações com outros cursos do ICA e de outras unidades acadêmicas;

VIII – Cumprir e fazer cumprir as deliberações do Conselho, da Congregação e demais órgãos da administração superior;

IX - Analisar solicitação de docentes da Fadan para ministrar Atividades Curriculares em outras subunidades da UFPA e promover os devidos encaminhamentos;

X - Acompanhar os trabalhos desenvolvidos pelos docentes de outras subunidades que ministram disciplinas na Fadan.

4 - Coordenação de Pesquisa e Extensão:

I - Planejar, acompanhar e avaliar em conjunto com os/as docentes e a Direção da Faculdade, as atividades referentes aos Projetos de Pesquisa e de Extensão;

II - Incentivar a busca de parcerias e/ou convênios para o desenvolvimento da pesquisa e da extensão, envolvendo docentes e discentes da Faculdade, em trabalhos colaborativos com outras subunidades, bem como com instituições nacionais e internacionais;

III – Participar ativamente em ações de divulgação dos resultados de pesquisas e de extensão;

IV - Impulsionar a divulgação científica dos resultados dos Projetos de Pesquisa e de Extensão da Faculdade, por meio da organização de publicações impressas e eletrônicas, tais como: Revista Científica, Anais do Seminário Internacional de Pesquisa em Dança, eventos anuais promovidos pela Faculdade, entre outras formas de publicação;

V - Contribuir para o Incentivo à Iniciação Científica e à Extensão, por meio de orientações e divulgação de editais tanto no âmbito da UFPA como de outras instituições de fomento nacionais e internacionais de concessão de bolsas.

5 - Coordenação de Ensino e práticas de Ensino:

I - Acompanhar o desenvolvimento das práticas de ensino do curso e sua relação com o processo de formação docente;

II - Acompanhar os Editais dos Programas da UFPA voltados para o desenvolvimento do ensino, a fim de fomentar a participação dos docentes e discentes da Faculdade, com vistas a aprimorar o percurso formativo dos discentes;

III - Analisar os resultados avaliativos de cada período letivo disponibilizados pela Pró-Reitoria de Ensino de Graduação, a fim de subsidiar a Direção da Faculdade e as Coordenações de Curso quanto ao planejamento acadêmico dos períodos letivos.

6 - Coordenação de Apoio Pedagógico aos Discentes:

I - Planejar, acompanhar e avaliar, em conjunto com os/as docentes e a Direção da Faculdade, as atividades referentes ao Apoio Pedagógico ao Discente;

II - Orientar às necessidades e dificuldades dos discentes da Faculdade propiciando-lhes apoio acadêmico;

III - Proceder orientação pedagógica e encaminhamento para atendimento psicológico e/ou psicopedagógicos individuais e grupais de caráter preventivo, quando necessário, visando a uma melhor adaptação do/a estudante ao curso e o desenvolvimento de suas potencialidades;

IV - Identificar e localizar dificuldades de aprendizagens e propor adaptações acadêmicas em diálogo com o(a) discente, para a execução de processos de intervenção.

7 - Coordenação de Estágios Obrigatórios e Não Obrigatórios:

I - Planejar, acompanhar, avaliar e rever, em conjunto com os professores e a Direção da Faculdade, as atividades referentes aos Estágios;

II - Propor a adequações relacionadas aos Estágios Obrigatórios do curso;

III - Acompanhar a realização dos Estágios Obrigatórios, realizando encontros anuais de avaliação dos mesmos, envolvendo docentes e discentes;

IV - Acompanhar a realização de Estágios Não Obrigatórios por meio dos relatórios apresentados pelos discentes e encaminhar à Direção da Faculdade para encaminhamentos administrativos;

V - Estabelecer contato com os sistemas de ensino público e privado do Estado do Pará com a finalidade de encaminhar ao setor competente da UFPA a solicitação de convênio com vistas a assegurar espaços educativos para o campo de Estágios.

2.3. Informação sobre os Dirigentes da Subunidade

Quadro 1 - Informações dos dirigentes da unidade e das subunidades

Subunidade	Função	Portaria de Nomeação	Nome	Cargo	E-mail institucional	Mandato Início	Mandato Término
Faculdade de Dança	Diretora	1499/2024	Uisis Paula da Silva Gomes	Profª do Magistério Superior	uisisgomes@ufpa.br	01/06/2024	01/06/2025
	Vice- Diretora	1499/2024	Lane Viana Krejcová	Profª do Magistério Superior	lanekrejcova@gmail.com	01/06/2024	01/06/2025
	Coordenadora de Pesquisa e Extensão	54 / 2024	Luiza Monteiro e Silva	Profª do Magistério Superior	luizamonteirosouza@yahoo.com.br	01/02/2024	31/01/2025
	Coordenadora de Ensino e Práticas de Ensino	127/2024	Lane Viana Krejcová	Profª do Magistério Superior	lanekrejcova@gmail.com	19/06/2024	19/06/2025
	Coordenadora do Curso de Licenciatura em Dança	1499/2024	Uisis Paula da Silva Gomes	Profª do Magistério Superior	uisisgomes@ufpa.br	01/06/2024	01/06/2025
	Coordenadora de Estágios Obrigatórios e Não	138/2023	Maria Ana Azevedo de Oliveira	Profª do Magistério	maa@ufpa.br	08/07/2023	08/07/2024

	Obrigatórios do Curso de Licenciatura em Dança			Superior			
--	---	--	--	----------	--	--	--

Fonte: Direção da Faculdade

3. Planejamento da Unidade

3.1. Análise dos Resultados alcançados a partir do Plano de Desenvolvimento da Unidade (PDU)

Tabela1: Percentual de Desempenho Geral do PDU

Perspectiva Gestão Social								
	OBJETIVO ESTRATÉGICO - PDI 2016-2025 UFPA	DESCRIÇÃO DO OBJETIVO	AÇÕES TÁTICAS DO PDU	INDICADORES PDU	FÓRMULA DE CÁLCULO	2024		SUBUNIDADE RESPONSÁVEL
							RESULTADO	
02	Formar profissionais aptos para o mundo do trabalho e o exercício da cidadania	Formar e capacitar profissionais com competência técnico-científica e consciência ética para o exercício profissional crítico e autônomo, que contribua para o desenvolvimento regional com responsabilidade social.	<p>- Avaliação interna periódica para identificar possíveis problemas dos cursos, visando maximizar os pontos fortes e minimizar ou extinguir as fragilidades.</p> <p>- Fortalecimento dos NDE's para acompanhar o desenvolvimento dos Projetos Pedagógico dos Cursos de Graduação.</p>	Taxa de sucesso da graduação (TSG)	$TSG = (\text{n}^\circ \text{ de diplomados nos cursos ofertados pela unidade} / \text{n}^\circ \text{ de ingressantes, considerando a duração de cada curso}) \times 100$	$21 / 41 \times 100 = 51$	51%	Faculdade de Dança (Curso de Licenciatura em Dança)
				Titulados da Graduação da Subunidade	Nº de Titulados da Graduação da Subunidade	MESTRADO = 2 DOUTORADO = 8	10	Faculdade de Dança (Curso de Licenciatura em Dança)
				Taxa de sucesso da pós-graduação Strictu-Sensu da Unidade	$(\text{n}^\circ \text{ de titulados de Mestrado e Doutorado ofertados pela unidade} / \text{n}^\circ \text{ de ingressantes, considerando a duração de cada curso}) \times 100$			Coordenação do PPGARTES
				Titulados da Graduação da Subunidade	Nº de Titulados da Graduação da Subunidade			Coordenação do PPGARTES

03	Propor alternativas tecnológicas e científicas e socioambientais para o desenvolvimento sustentável.	Produzir, divulgar e transferir saberes e tecnologias voltadas para o desenvolvimento sustentável, para a preservação dos ambientes naturais e para o reaproveitamento de recursos.	Promover eventos e dar condições de infraestrutura que busquem estimular a produção científica de Técnicos e Docentes do ICA	Produção científica da Subunidade do ICA	Total da produção Científica da Subunidade	731	731	Faculdade de Dança (Curso de Licenciatura em Dança)
			Garantir a continuação do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Produção Artística - PIBIPA	Taxa de inserção de discente em projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão	(Nº de alunos matriculados na graduação com envolvimento em Projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão) (Nº de alunos matriculados na graduação) x 100	$65 / 282 \times 100 = 165$	23,4%	Faculdade de Dança (Curso de Licenciatura em Dança)
Perspectiva Gestão Acadêmica								
04	Ampliar e consolidar as relações internacionais	Estabelecer e estreitar relações de diálogo e parceria com universidades, centros de pesquisa, órgãos de fomento e consulares de outros países, com vistas a intensificar e fortalecer o processo de internacionalização da UFPA, por meio da qualificação dos acordos de entendimento, da intensificação do intercâmbio acadêmico, e da promoção da interculturalidade.	Incentivar a elaboração de projetos institucionais que promovam parcerias com entidades de fomento e pesquisa de outros países, sempre buscando a diversificação.	Pessoas da comunidade do ICA envolvidos em intercâmbio	Nº Total de Pessoas envolvidas em Intercâmbio	0	0	Faculdade de Dança (Curso de Licenciatura em Dança)
				Índice da Internacionalização da Produção Científica	(Número de publicações técnico-científicas em revistas internacionais) / Número total de publicações técnico científicas) x 100	$11 / 38 \times 100 = 28,94$	28,94 %	Faculdade de Dança (Curso de Licenciatura e Dança)
				Países alcançados por iniciativa de cooperação da UFPA.	Nº Total de países alcançados	0	0	Faculdade de Dança (Curso de Licenciatura em Dança)

05	Integrar ações de ensino, pesquisa e extensão.	Promover, no processo de formação acadêmica, uma interlocução mais ativa com diferentes setores da sociedade que propugne uma formação e a produção de conhecimento em diálogo com as necessidades sociais	Participação em projetos de ensino, pesquisa e extensão;	Projetos de Extensão da Subunidade	Nº de Projetos de Extensão da Subunidade.	2	2	Faculdade de Dança (Curso de Licenciatura em Dança)
				Projetos de Pesquisa da Subunidade	Nº de Projetos de Pesquisa da Subunidade	10	10	Faculdade de Dança (Curso de Licenciatura em Dança)
				Índice de participação em Projetos de Extensão	Nº de docentes envolvidos em Projetos de Extensão)/(Total de Docentes da Subunidade) 100	$2 / 10 \times 100 = 20$	20 %	Faculdade de Dança (Curso de Licenciatura em Dança)
				Índice de participação em Projetos de Pesquisa	Nº de docentes envolvidos em Projetos de Pesquisas)/(Total de Docentes da Unidade) x 100	$5 / 10 \times 100 = 50$	50%	Faculdade de Dança (Curso de Licenciatura em Dança)
06	Elevar a qualidade dos Cursos de Graduação e Técnicos da Unidade	Estabelecer processos que potencializem os aspectos positivos e mitiguem as fragilidades dos cursos, identificados a partir das avaliações internas e externas	Expansão de Cursos de Graduação e Técnicos do ICA.	Cursos novos de Graduação previstos para a unidade	Nº de Cursos novos de Graduação e Técnicos previstos para a unidade	0	0	Faculdade de Dança
			Avaliação interna periódica para identificar possíveis problemas dos cursos do programa, visando maximizar os pontos fortes e minimizar ou extinguir as fragilidades	Índice de qualidade dos Cursos de Graduação da Unidade (IQGRAD)	Média dos conceitos ENADE dos cursos da Unidade nos últimos 3 anos	Obs. O Curso não faz a avaliação do ENADE	Obs. O Curso não faz a avaliação do ENADE	Faculdade de Dança (Curso de Licenciatura em Dança)

				Índice de sucesso no planejamento acadêmico	Nº de docentes sem inconsistência no (Planejamento Acadêmico) / Total de docentes da Unidade)x100	$11 / 11 \times 100 = 100$	100%	Faculdade de Dança (Curso de Licenciatura em Dança)
Perspectiva: Gestão de Pessoas								
15	Gerir estrategicamente o quadro de pessoal.	Adequar a força de trabalho às efetivas necessidades organizacionais, promovendo a integração dos processos de gestão, o desenvolvimento gerencial e a melhoria do desempenho institucional.	Ajustar o quadro de Técnico das subunidades	Taxa de subunidades com quadro de TAEs ajustados	$((N^{\circ} \text{ Total de Subunidades}) / (N^{\circ} \text{ de TAEs ajustados}) \times 100$	$1/3 \times 100 = 33,33$	33,33%	Faculdade de Dança
			Ajustar o quadro de docentes das subunidades	Taxa de subunidades com quadro de docentes ajustados	$N^{\circ} \text{ Total de Subunidades} / (N^{\circ} \text{ de Docentes ajustados}) \times 100$	$1/10 \times 100 = 10$	10%	Faculdade de Dança
			Realizar Pesquisa de Satisfação entre os servidores	Índice de satisfação dos servidores da Unidade	Pesquisa de satisfação (clima organizacional) da Unidade			CPC/CPGA
			Valorizar os servidores por meio de ações de capacitação, qualificação, saúde e qualidade de vida e reconhecimento profissional.	Valorização Profissional	Servidores reconhecidos profissionalmente na unidade / total de servidores na unidade x 100	$11/ 11 \times 100 = 100$	100%	Faculdade de Dança
Perspectiva de Infraestrutura & TI								
17	Prover infraestrutura adequada às necessidades acadêmicas e administrativas	Planejar a expansão e adequação da infraestrutura urbana e predial por meio da proposição, execução e avaliação com base na legislação vigente.	Promover ações que visem a execução de projetos de acessibilidade já elaborados.	Índices de Ambientes com adequação à Acessibilidade	$(\text{Número de ambientes adequados a pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida}) / N^{\circ} \text{ total de ambientes a serem adequados a pessoas com deficiência}) \times 100$	O prédio da Faculdade de Dança, destina-se ao Administrativo e não está adaptado para atender as pessoas com necessidades	O prédio da Faculdade de Dança, destina-se ao Administrativo e não está adaptado para atender as pessoas com necessidades	Faculdade de Dança

						ou mobilidades reduzidas, no entanto, as atividades de ensino, estão sendo ofertadas em duas salas no Bloco O do Campus básico, adaptadas e no Campus III, ainda em processo de reforma.	ou mobilidades reduzidas, no entanto, as atividades de ensino, estão sendo ofertadas em duas salas no Bloco O do Campus básico, adaptadas e no Campus III, ainda em processo de reforma.	
			Buscar, através de projetos de pesquisa e extensão, e sempre que possível da utilização dos recursos disponíveis, a atualização contínua de hardwares e softwares.	% de setores atendidas	% de setores atendidos	0	0	Faculdade de Dança
18	Assegurar a disponibilidade de sistemas essenciais de TI	Assegurar recursos de energia, de hardware e de software para garantir a mais alta disponibilidade possível dos Sistemas de Informação essenciais da UFPA, permitindo, assim, que os sistemas administrativos e acadêmicos estejam acessíveis 24 horas por dia e sete dias por semana ao longo de todo o ano.	Oferecer estrutura (física, equipamentos, softwares) para as atividades;	% de setores atendidas	% de setores atendidos	8 Obs: A Faculdade oferece estrutura para as atividades, porém os equipamentos atendem parcialmente as necessidades, pois são	8 Obs: A Faculdade oferece estrutura para as atividades, porém os equipamentos atendem parcialmente as necessidades, pois são equipamentos	Faculdade de Dança

						equipamentos antigos	antigos	
			Prever profissionais capacitados na área para realização de atividades.	% de setores atendidas	% de setores atendidos	1	1	Faculdade de Dança
Perspectiva Orçamentária-Financeira								
19	Priorizar a alocação de recursos em iniciativas estratégicas	Reservar recursos orçamentários para a implementação das ações estratégicas, que contribuirão para o alcance dos objetivos estratégicos da UFPA	Priorizar a utilização dos recursos disponíveis na execução dos objetivos do plano, bem como realizar acompanhamento e controle periódico dos resultados.	Índice do Orçamento de Custeio Executado (empenhado)	Orçamento Executado / Orçamento Planejado x 100			CPGA/ICA
				Índice do Orçamento Capital (Executado (empenhado))	Orçamento Executado / Orçamento Planejado x 100			
				% de Investimento em TI	(Valor aplicado em TI) / Valor total do orçamento de capital do Instituto) x100			
				Índice do Orçamento Executado (empenhado)	Orçamento Executado / Orçamento Planejado x 100			
								CPGA/ICA

20	Ampliar a captação de recursos dos setores governamentais e não governamentais	Aumentar o volume de recursos com o intuito de ampliar a receita financeira da UFPA para viabilizar as ações acadêmicas e gestão planejadas, bem como a participação de um maior número de estudantes em projetos de ensino, pesquisa e extensão.	Buscar recursos através de Emenda Parlamentar, Convênios; editais e etc.	% de crescimento de recursos captados pela Unidade	$\frac{\text{(Recursos captados no Ano e depositados na Conta Única)}}{\text{(Recursos captados no Ano Base depositados na Conta Única)}} \times 100$	300.000,00 Obs: Os recursos arrecadados por Emenda Parlamentar, foram executados pela FADESP		Faculdade de Dança
----	--	---	--	--	---	---	--	---------------------------



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
FACULDADE DE DANÇA

3.2. Outras ações relevantes não previstas no PDU

Não há ações que não foram previstas no PDU.

4. Gestão Orçamentária e Financeira

Quadro 2 - Desempenho do Orçamento de Custeio no Exercício por Plano Interno.

Plano Interno (PI/SIAFI)	Projeto Atividade da UFPA	Recurso de Custeio					Despesa de Custeio		
		Previsto	Reprogramado	Liberado	Apoio recebido	Disponibilizado	Movimentada	Empenhada	Liquidada
M07AAG1901 N - Funcionamento das Atividades Acadêmicas.				18.011,27		18.011,27			
	AQUISIÇÃO DE MATERIAL DE CONSUMO NA AGENDA DE COMPRAS			8.060,60	0	8.060,60		8.060,60	8.060,60
	SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO DE AR-CONDICIONADO			4.000,00 + 5.950,00(*)		4.050,00		4.000,00 (**)	4.000,00
TOTAL									12.060,00

Fonte: Direção

(*) Valor que seria destinado para os serviços gráficos que não foram realizados e nem empenhados, mas foram solicitados que fossem usados para reforçar o empenho estimativo referente aos serviços de manutenção dos aparelhos de ar condicionado.

(**) Valor disponibilizado e descentralizado, porém não empenhado até o momento por falta de disponibilidade orçamentária.

Quadro 3 - Desempenho do Orçamento de Capital no Exercício por Plano Interno.

Obs. A Faculdade de Dança não possui Orçamento de Capital.

Plano Interno (PI/SIAF I)	Projeto Atividade da UFPA	Recurso de Custeio					Despesa de Custeio		
		Previsto	Reprogramado	Liberado	Apoio recebido	Disponibilizado	Movimentada	Empenhada	Liquidada
	AQUISIÇÃO DE MATERIAL PERMANENTE								

1) Valor previsto X Valor disponibilizado: Deverá ser realizado a análise caso ocorra uma das situações abaixo.

- A Faculdade de Dança não dispõe de informações sobre o valor previsto para a Faculdade, apenas nos é informado o valor disponibilizado.

2) Valor disponibilizado X Valor total executado: Caso o valor total executado seja menor que o valor disponibilizado, a unidade deverá justificar quais os motivos influenciaram esta situação.

- O valor disponibilizado foi todo utilizado em aquisição de material de consumo e nos serviços de pessoa física para o seminário, conforme Quadro 2.

3) Valor Empenhado X Valor Liquidado: Caso o valor liquidado seja menor que o valor empenhado, a unidade deverá justificar quais as questões estão impedindo a finalização da demanda (exemplo: o serviço ainda está sendo executado com cronograma normal ou a empresa desistiu antes da finalização ou houve atraso na entrega).

- Todas as despesas empenhadas foram liquidadas.

4) Valor Liquidado: Informar os impactos da entrega dos produtos ou prestação de serviços (liquidação) nas atividades da unidade (exemplo: o serviço de troca da fiação elétrica diminuiu a queda de energia no laboratório que estava prejudicando as amostras de sementes armazenadas).

5. Gestão de Pessoal

5.1. Expansão da Estrutura de Pessoal da Unidade previsto no PDU

Tabela 2 - Quantidade de servidores previstos no PDU para o exercício e os em atividade

Categoria	Cargo/Tipologias dos cargos	Previsão acumulada	Em atividade no Exercício
DOCENTES	Professor do magistério superior	12	10
	Professor EBTT	0	0
	1-Classe A	0	

Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança– Fadan - Exercício 2024

TÉCNICO ADMINISTRATIVOS	2- Classe B	0	
	3- Classe C	0	
	4-Classe D	0	
	5- Classe E	0	1
Total de Servidores			11

Fonte: **Direção**

Previsão Acumulada = Soma da quantidade de servidores efetivos da subunidade informado no PDU mais a meta prevista de expansão acumulada até o exercício de referência do relatório de atividades.

Em Atividade no Exercício = Quantidade total de servidores que atuam na unidade em 31/12, excluído somente aqueles que deixaram a unidade definitivamente.

5.2. Qualificação da Força de Trabalho

Tabela 3 - Distribuição de servidores por nível de escolaridade/titulação

Escolaridade/ titulação	Docentes		Técnico-Administrativo	
	PDU	Exercício	PDU	Exercício
Doutorado		8		0
Mestrado		2		0
Especialização		0		0
Graduação		0		1
Médio/Técnico Fundamental		0		0
Total		10		1

Fonte: Direção

A unidade deverá analisar o nível de escolaridade/titulação dos servidores da unidade utilizando o Índice de Qualificação do corpo Docente – IQCD:

$$IQCD = (5D + 3M + 2E + 1G) / (D + M + E + G) =$$

$$IQCD = (8D + 2M + 0E + 0G) / (8 + 3 + 0 + 0) =$$

$$IQCD = (40 + 9 + 0E + 0G) / (8 + 3 + 0 + 0) =$$

$$IQCD = 49/11 = 4,45 \%$$

E o Índice de Qualificação do corpo Técnico – IQCTA:

$$IQCTA = (5D + 3M + 2E + 1G + 0,75EM + 0,5EF) / (D + M + E + G + EM + EF)$$

Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança– Fadan - Exercício 2024

$$IQCTA += 0 D + 0 M + 0 E + 1G + 0 EM + 0 EF / 0 + 0 + 0 + 1 + 0 + 0$$

$$IQCTA = 1 / 1 = 1\%$$

5.3. Capacitação da Força de Trabalho

Neste item, a subunidade deverá informar o quantitativo de capacitações realizadas em eventos (oficinas, seminários, webinários, cursos de curta duração e etc.) realizados ou não pela UFPA, conforme Tabelas. 4 e 5

Tabela 4 –Capacitação de servidores da UFPA por modalidade.

MODALIDADE	CAPACIT		Outros	
	Docentes	TAEs	Docentes	TAEs
Presencial			5	
À Distância				
Semipresencial				
TOTAL			5	

Fonte: Direção

Tabela 5 –Quantitativo de servidores capacitados e em atividades no exercício

Categoria	Capacitados	Em atividades no exercício
Docentes	11	11
Técnico-Administrativos	1	1
TOTAL 12		

Fonte: Direção

$$ICCTA = (\text{Quantidade de TAE capacitados} / \text{número total de TAE em atividade no exercício}) * 100 = 0/1 * 100 = 0$$

$$ICCD = (\text{Quantidade de Docentes capacitados} / \text{número total de docentes em atividade no exercício}) * 100 = 5/11 * 100 = 45,45\%$$

Sugere-se que a Subunidade faça uma comparação entre o resultado do índice do ano atual com o anterior, fazendo a mesma comparação quanto à modalidade mais utilizada.

Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança– Fadan - Exercício 2024

A subunidade também deverá descrever, caso exista, a política interna sobre capacitações dos servidores ou a metodologia utilizada para que o servidor seja liberado para capacitação.

- Até o momento a metodologia tem sido solicitar concurso para professor substituto.

6. Infraestrutura

Tabela 6 – Expansão do Espaço Físico da Unidade conforme PDU

Ambientes/Salas	Previsão para vigência do Plano		Realizado no Exercício	
	Quantidade	Área (m ²)	Quantidade	Área (m ²)
Sala dos Professores (Campus III)			1	19,22
Banheiro (Campus III)			1	5,79
Sala de aula teórica (Campus III)			1	49,25
Sala de aula prática com espelho (Campus III)			1	99,63
Sala de aula prática com linóleo (Campus III)			1	48,60
Sala de aula Bloco O (Campus Básico)			2	S/INF.
Total			7	

Fonte: Direção

Obs. No exercício de 2023, foram realizadas algumas melhorias no prédio da Faculdade de Dança, situado na Travessa Três de Maio, 1573 como consertos dos banheiros do andar superior, reparos na caixa d'água, troca de fechaduras das portas, e ganhou novos espaços que pudessem atender as atividades de Pesquisa e Extensão, que até então não tinham como ser desenvolvidas a contento, no atual espaço.

Para isso, A Faculdade de Dança através de negociações e parcerias com a Faculdade de Educação Física (ICED), passou a desenvolver suas atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão no Campus III, nos espaços citados na Tabela 6, além dos espaços existentes no Bloco O do Campus Básico, com duas salas para aulas teóricas, ficando o prédio na Três de Maio, para o funcionamento do Administrativo.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
FACULDADE DE DANÇA

7. Gestão Ambiental e Sustentabilidade

7.1 – Plano de Logística Sustentável

Quadro 4 - Quantidade de ações relacionadas à gestão ambiental e sustentável

Eixo	Quantidades Executadas
	Vigilância, Monitoramento e Portaria = 70%
	Telefonia = 100%
	Manutenção Predial = 0%
	Limpeza, Asseio e Conservação = 100%
	Serviços de Transporte = 0%
	Processamento de Dados = 100%
	Consumo de Papel = 0%
	Consumo de copos e outros descartáveis = 0%
	Impressão, Cartucho e Reprografia = 50%
	Logística Reversa de Cartuchos e Tonner = 0%
	Material de Consumo = 0%
	Eficiência no Consumo de Água = 0%
	Energia Elétrica = 0%
	Coleta Seletiva Solidária = 0%
	Qualidade de Vida no Trabalho = 40%
	Capacitação para Sustentabilidade = 0%
	Comunicação Institucional = 0%
	Deslocamento de Pessoal = 0%
	Outros = 0%

Total = 460%

Ao preencher a Tabela 6, considerar as definições conforme o Plano de Logística Sustentável (PLS) 2019 da UFPA:

- Vigilância, Monitoramento e Portaria: Adotar práticas de sustentabilidade nas Contratações dos Serviços de Vigilância, monitoramento e portaria;
- Telefonia: Contratar de forma mais eficiente serviços de telefonia;
- Manutenção Predial: Adotar critérios de edificações sustentáveis nos serviços de manutenção predial;
- Limpeza, Asseio e Conservação: Executar serviços previstos no contrato com adoção de práticas sustentáveis;
- Serviços de Transporte: Redução do quantitativo de abastecimento e manutenção de veículos;
- Processamento de Dados: Adquirir/utilizar equipamentos de processamentos de dados à base de materiais que reduzam o impacto ambiental;
- Consumo de Papel: Racionalizar o uso de papel;
- Consumo de Copo e Outros Descartáveis: Racionalizar o uso de copos descartáveis;
- Impressão, Cartucho e Reprografia: Racionalizar o uso de tintas de impressão e reprografia;
- Logística Reversa de Cartuchos e Tonner: Realizar a destinação adequada dos tonners e cartuchos vazios;
- Material de Consumo: Adquirir materiais de consumo com atributos sustentáveis;
- Eficiência no Consumo de Água: Otimizar o consumo de água;
- Energia Elétrica: Implementar sistema de gestão e eficiência energética;
- Coleta Seletiva Solidária: Promover ações socioambientais para a destinação sustentável dos resíduos sólidos recicláveis;
- Qualidade de Vida no Trabalho: Promover a saúde, prevenir doenças e contribuir para a melhoria da qualidade de vida do servidor da UFPA;
- Capacitação para Sustentabilidade: Capacitar gestores e servidores sobre planejamento e gestão de logística sustentável e sustentabilidade ambiental;
- Comunicação Institucional: Divulgar no âmbito da UFPA campanhas de informação de práticas sustentáveis com o intuito de promover a conscientização dos colaboradores;
- Deslocamento de Pessoal: Otimizar recursos com deslocamento de pessoal.

7.2 – Objetivos do Desenvolvimento Sustentável

Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) são um pacto global à ação para acabar com a pobreza, proteger o meio ambiente e o clima e garantir que as pessoas, em todos os lugares, possam desfrutar de paz e de prosperidade. Estes são os objetivos para os quais as Nações Unidas estão contribuindo a fim de que possamos atingir a Agenda 2030 no Brasil e poderão ser consultados por meio do *link*: <https://brasil.un.org/pt-r/sdgs>. A universidade como um dos vetores de transformação social apresentará suas contribuições para o alcance das metas brasileiras. Para a coleta de dados, listamos os objetivos de desenvolvimento sustentável no Quadro 5. A unidade deverá informar os programas, projetos, ações e/ou iniciativas que foram realizadas no exercício, vinculadas aos ODS correspondente, bem como o *link* para consulta às informações do(s) referido(s) projeto(s) ou ação(es) (revista, internet, livros, periódicos e etc.), podendo inserir novas linhas para incluir projetos ou ações que estejam vinculados ao mesmo ODS

Quadro 5 - Programas, Projetos, Ações ou Iniciativa vinculadas aos ODS

ODS	Programas, Projetos, Ações ou Iniciativa	Local para consulta(link)
Erradicação da Pobreza	Obs. A Faculdade não desenvolveu nenhum projeto dessa natureza	Obs. A Faculdade não desenvolveu nenhum projeto dessa natureza
Fome Zero e Agricultura Sustentável		
Boa Saúde e Bem-Estar		
Educação de Qualidade		
Igualdade de Gênero		
Água Limpa e Saneamento		
Energia Acessível e Limpa		
Emprego Digno e Crescimento Econômico		
Indústria, Inovação e Infraestrutura		
Redução das Desigualdades		
Cidades e Comunidades Sustentáveis		
Consumo e Produção Responsáveis		
Combate as Alterações Climáticas		
Vida Debaixo D'Água		
Vida sobre a Terra		
Paz, Justiça e Instituições Fortes		
Parcerias em Prol das Metas		

Fonte: Direção

Ao preencher o Quadro 5, considerar as definições:

- Erradicação da Pobreza: Acabar com a pobreza em todas as suas formas, em todos os lugares;
- Fome Zero e Agricultura Sustentável: Acabar com a fome, alcançar a segurança alimentar e melhoria da nutrição e promover a agricultura sustentável;
- Boa Saúde e Bem-Estar: Assegurar uma vida saudável e promover o bem-estar para todos, em todas as idades;
- Educação de Qualidade: Assegurar a educação inclusiva e equitativa e de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- Igualdade de Gênero: Alcançar a igualdade de gênero e empoderar todas as mulheres e meninas.

8. Oferta de cursos novos de graduação e pós-graduação

Tabela 7 - Cursos previstos ou não no PDU de Graduação ou Pós-Graduação

Nome do Curso	Previsto no PDU (Sim ou Não)	Data da criação	Resolução CONSEP ou nº do Convênio e nome do Conveniente
Mestrado em Artes Cênicas	SIM		

Fonte: Direção

9. Considerações finais

O presente relatório, demonstra o resultado de ações coletivas e de decisões do Conselho da Faculdade de Dança, compreendendo as atividades relacionadas à gestão acadêmico-administrativa, no exercício de 2024, desenvolvidas por docentes, discentes e técnico-administrativo.

No ano de 2024 a Faculdade de Dança realizou ações de parcerias com a Faculdade de Educação Física (ICED), a fim de atender as atividades de Ensino, Pesquisa e Extensão, do Curso de Licenciatura em Dança, no Campus III do Guamá, utilizando uma sala de aula prática e uma teórica, que foram adaptadas para as atividades acadêmicas e mais uma sala de aula prática com espelhos, de uso compartilhado.

Além desses espaços, a Faculdade de Dança contou com a cessão de duas salas de aulas teóricas para suas atividades de Ensino, no Bloco O do Campus Básico.

Destacam-se como pontos positivos, no ano de 2024:

1. O apoio da direção do ICA, junto à Prefeitura do Campus da UFPA, para o projeto de criação do novo prédio da Faculdade de Dança, a partir da planta baixa já existente.
2. Aquisição de materiais permanentes adquiridos através da agenda de compras, com verba cedida pelo ICA.
3. Aquisição de móveis e aparelhos de ar-condicionado, adquiridos pela Administração superior, para uso das atividades acadêmicas desenvolvidas no Campus III.
4. A colaboração e participação de docentes e do técnico-administrativo nas reuniões e nos eventos da Faculdade de Dança.
5. A participação dos discentes em eventos culturais e científicos e, especialmente, no XVI Seminário Internacional da Pesquisa em Dança.
6. Os livros da área da dança (doados e do PPC), pertencentes à Faculdade de Dança, foram encaminhados à Biblioteca Central, para catalogação, considerando que os discentes do curso de Dança, a partir do período 2023.4 passaram a frequentar a Biblioteca Central.
7. A participação dos discentes/bolsistas nos projetos de pesquisa e extensão da FADAN.

Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança– Fadan - Exercício 2024

8. O apoio e acompanhamento da pedagoga Glaise Rodrigues, da ETDUFPA, na atualização e revisão do novo PPC da Licenciatura em Dança, aprovado pelo CONSEP, **RESOLUÇÃO N. 5.699, DE 27 DE NOVEMBRO DE 2023**
9. O apoio de um bolsista TI, que além de dar o suporte técnico na área de informática está organizando a criação do site da FADAN, e o perfil da Faculdade no Facebook e no Instagram.
10. A aquisição de emendas parlamentares adquiridas pelos projetos coordenados pela Profa. Dra. Simeia Santos Andrade, sendo que alguma delas atenderá a compra de acervo bibliográfico, a fim de atender o novo PPC aprovado, do Curso de Licenciatura em Dança.
11. O Edital de Monitoria Voluntária da FADAN, que possibilitou os discentes da Licenciatura em Dança, participarem das atividades de ensino do curso, como monitores.
12. Aprovação do edital LABINFRA, referente ao Laboratório de Anatomia, Fisiologia e Cinesiologia aplicadas à Dança, da Faculdade de Dança.
13. A Jornada de defesa de TCCs.

Fica evidente a necessidade de esforços, cada vez maiores, para uma gestão pautada nos aspectos científico-culturais visando uma formação ampla do futuro professor de Dança. Nesse sentido, pontua-se alguns aspectos negativos:

1. Equipamentos de ar-condicionado existentes sem manutenção e apresentando defeitos.
2. Percebe-se que houve mudanças quanto ao número de projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão. Todavia, há a sinalização de que novos projetos precisam ser implementados. No entanto, deparamo-nos com a falta de carga horária dos professores para demandarmos mais atenção à pesquisa sem que debilitemos o ensino.
3. Há falta de docentes da Carreira do Ensino Superior para atender determinadas disciplinas do curso, como por exemplo - **Laboratório de Interpretação Cênica – 75h; Fundamentos dos Elementos Cênicos – 60h; História da Arte – 75h** - as quais são atendidas, atualmente, por docentes da Carreira de EBTT da ETDUFPA, mas que devido a expansão de seus cursos, corremos o risco de no futuro não poderem nos atender.

No entanto, sublinha-se que ainda há muito o que fazer. Porém, destaca-se algumas perspectivas futuras para o Curso de Licenciatura em Dança:

1. Aquisição de computadores, visto que os se encontram na FADAN são antigos.
2. Contratação de professor efetivo para compor o quadro docente.
3. Contratação de uma pedagoga.

Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança– Fadan - Exercício 2024

4. Sobre a estrutura física, o Curso de Licenciatura em Dança necessita de uma sala de aula prática, para atender as disciplinas práticas do curso.
5. O planejamento e a organização do XVI Seminário Internacional de Pesquisa em Dança.
6. O planejamento e a organização da Semana dos Calouros e Semana Pedagógica.
7. A proposição do Curso de Mestrado em Artes Cênicas, com a atuação de docentes da FADAN e da ETDUFPA, o qual se encontra em fase de formulação.
8. Fortalecer a participação de discentes nos projetos de pesquisa e de extensão.

Por tudo isso, esperamos que em 2025 possamos atingir novos patamares, contribuindo para que a Universidade Federal do Pará continue sendo uma referência nas esferas do ensino, pesquisa e extensão.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT, 2011)

GIL, Antônio Carlos. **Metodologia do Ensino Superior**. 4ª ed. São Paulo: Atlas, 2012

Plano de Desenvolvimento da Unidade (PDU)/ICA Belém. Disponível em:
www.ica.ufpa.br/index.php/pt/pdu-ica

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. Pró-Reitoria de Planejamento e Desenvolvimento Institucional. /Orientações Para Elaboração do Relatório Anual de Atividades 2023, disponível no sítio www.proplan.ufpa.br

Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança– Fadan - Exercício 2024

ANEXO 1-

1. Produção Intelectual

Curso: LICENCIATURA EM DANÇA

Itens	Quantidade
Artigos de Opinião	0
Artigos Publicados em Periódicos (Nacionais / Internacionais)	11
Capítulos de Livros (Publicados no País / Exterior)	9
Dissertações de Mestrado (defendidas e aprovadas)	4
Livros Publicados (País / Exterior)	14
Monografias Finais de Especialização (orientadas e aprovadas)	0
Relatórios Finais de Extensão	2
Relatórios Finais de Pesquisa	3
Relatórios Finais de Projetos de Ensino	0
Relatórios Técnicos de Consultorias	0
Teses de Doutorado (orientadas e aprovadas nos Programas de Pós-graduação da Unidade)	3
Textos Didáticos (manuais técnicos ou cartilhas)	2
Resumos Apresentados em Congressos (Nacionais/Internacionais)	30
Resumos expandidos publicados em anais de congressos	4
Trabalhos de Conclusão de Cursos de Graduação (orientadas e aprovadas na unidade)	16
Traduções/Revisões/ Revisões Técnicas de Livros e / ou Capítulos	0
Prêmios	3
Outros - Produção Bibliográfica	4
Cursos ministrados	18
Edições de Obras /Composição	27

Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança– Fadan - Exercício 2024

Gerações de Trabalho com ou sem Patente	1
Pareceres Jurídicos, Sentenças Judiciais	0
Participação em Eventos, Palestras e Conferências etc.	37
Participação em Exposição ou apresentações artísticas	33
Elaboração de Projetos	4
Softwares Educativos	0
Filmes, Vídeo ou Áudio-Visuais	5
Programas de Rádio e/ ou TV	4
Orientação de Dissertações de Mestrado orientadas e defendidas nos Programas de Pós-graduação da unidade	1
Orientação de Teses de Doutorado orientadas e defendidas nos Programas de Pós-graduação da unidade	3
Orientação de Monografias Finais de Especialização orientadas e defendidas nos Cursos de Especialização da unidade	0
Orientações de Iniciação Científica (com bolsa)	13
Orientações de Iniciação Científica (sem bolsa)	5
Orientações de Iniciação a docência, monitoria e projetos integrados (com bolsa)	0
Orientações de Iniciação a docência, monitoria e projetos integrados (sem bolsa)	3
Orientações de alunos em projetos de extensão (com bolsa)	1
Orientações de alunos em projetos de extensão (sem bolsa)	5
Projetos	15
Relatórios Técnicos	3
Participação em Projetos de Pesquisa (coordenação)	16
Livros (Organização)	11
Produção Artística	30
Participação em Bancas Examinadores (Graduação)	26

Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança– Fadan - Exercício 2024

Participação em Bancas Examinadores (Mestrado)	14
Artigos Aceitos para publicação	8
Participação em Bancas Examinadores (Doutorado)	8
Orientações em andamento (Graduação)	23
Projetos de Pesquisa	16
Banca Examinadora de Progressão Funcional	8
Orientações de outras naturezas	6
Comissões Julgadoras	7
Orientações IC concluídas	8
Anais	5
Cursos Ministrados	14
Trabalhos apresentados em Congressos (Nacionais /Internacionais)	29
Projetos de Extensão	3
Organização de Eventos	16
Projeto de Ensino	1
Coordenação em Dissertação de Mestrado	3
Redes Sociais, Websites e Blogs	2
Comissão de Eventos Científicos	6
Resumo de Anais	19
Trabalhos Apresentados em Congressos	28
Trabalhos Publicados	23
Apresentação de Livros	12
Membro do Corpo Editorial	11

Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança– Fadan - Exercício 2024

Artigos Apresentados em Congressos	3
Citações	50
Participação em Banca de Concurso	6
Trabalhos Apresentados em Eventos Regionais	14
Trabalhos Apresentados em Seminários	19
Exposição	1
Jornais e Revistas	2
Tradução	0
<i>TOTAL</i>	731



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE
FACULDADE DE DANÇA

ANEXO 2. PROJETOS DE PESQUISA

Título	Área Temática	Coordenador(a)	Objetivo	Qtd. Bolsistas	Nº Portaria	Vigência
<i>A dança como terapia adjuvante na reabilitação de pacientes com a doença de Parkinson: ensaios clínicos e metodológicos</i>	Artes	Lane Viana Krejcova	Estudar os efeitos e potencial terapêutico da dança em pessoas com a Doença de Parkinson, utilizando metodologia específica de trabalho em dança com abordagem terapêutica e mensurar seus efeitos sobre a progressão sintomática e qualidade de vida dos pacientes submetidos ao treinamento.	1	25/2023	02/01/2023 – 31/12/2024
<i>Probe-PD: desvendando a doença de Parkinson em face à desigualdade: reconhecimento, superação e cuidado para as ilhas de belém.</i>	Saúde	Lane Viana Krejcova	Avaliar a prevalência de síndromes parkinsonianas e DP em uma coorte de idosos com idade igual ou superior a 60 anos em quatro ilhas da região metropolitana de Belém.	2	28/2023	02/01/23 – 31/12/2024

Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança– Fadan - Exercício 2024

STARDUST: in vivo optogeneticS, elecTrophysiology and phArmacology with an ultRasonically-powered DUST for Parkinson's Disease WP1: ILUMINANDO PARKINSON COM OPTOGENÉTICA: ABORDAGENS PARA O RESTABELECIMENT O DAS FUNÇÕES DOS NÚCLEOS DA BASE EM MODELO PRIMATA.	Saúde	Lane Viana Krejcova	Elucidar como as funções dos núcleos da base podem ser influenciadas e potencialmente resgatadas através de manipulações optogenéticas como abordagem terapêutica para a Doença de Parkinson em modelo primata.	-	29/2023	02/01/23 – 31/12/24
Infâncias Amazônicas: arte, cultura e educação de crianças em diferentes contextos	Arte, cultura e educação	Simei Santos Andrade	<ul style="list-style-type: none"> Analisar a Arte, a Cultura e a Educação de crianças em diferentes contextos da Amazônia brasileira. 	-	266/2023 ICA/UFPA	Dez/2027
Crianças-Brincantes da Amazônia	Arte e cultura	Simei Santos Andrade	Produzir um documentário audiovisual atemporal sobre as práticas culturais populares associadas a danças, brincadeiras, figurinos, cantigas, e outras, vivenciadas pelas crianças-brincantes da Amazônia paraense.	03	114/2021 – ICA/UFPA	Dez/2024

Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança– Fadan - Exercício 2024

Dança e música na cultura popular: Memórias e infâncias da velha guarda das escolas de samba de Belém do Pará,	Arte, cultura	Simei Santos Andrade	<ul style="list-style-type: none"> Analisar as danças e as cantorias dos velhos que compõem a velha guarda das escolas de samba de Belém do Pará, a partir de suas memórias de infância. 	-	122/2023 ICA/UFPA	Dez/2024
Estruturação da Sala de Leitura da Faculdade de Dança da UFPA	Arte, Dança	Simei Santos Andrade	Estruturar a Sala de Leitura da Faculdade de Dança da UFPA com um acervo técnico-científico adquiridos a partir da compra de livros físicos oriundos da Emenda Parlamentar nº 41820007/2022, PTRES: 206061, de autoria do Senador da República Zequinha Marinho, Plano Interno: M37FXG1507N).	-	123/2023 ICA/UFPA	Dez/2024
Dança e Etnocologia	Dança	Maria Ana Azevedo de Oliveira	Investigar as práticas espetaculares paraenses, tais como: as festas, os rituais e as danças populares, à luz da Etnocologia, considerando questões relacionadas ao corpo, a cultura, a criação coreográfica e as práticas religiosas.	02	PORTAR IA Nº 263/2023 – ICA (11.31)	Período 02 de janeiro de 2024 a 02 de janeiro de 2026
A Compreensão nos Estudos de Libras	Arte/Linguística/Educação Inclusiva/Cultura/ Metodologia Adaptada/	Uisis Paula da Silva Gomes	<ul style="list-style-type: none"> Criar metodologia adaptada ao ensino de dança para surdos. Criar sinais-termo referentes aos movimentos específicos da dança 	01	No 83/ 2024 - ICA	06/03/2025

Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança– Fadan - Exercício 2024

			Dialogar com os assuntos teóricos da educação de surdos, metodologia visual, LIBRAS e etc.			
Processos de criação na encantaria do corpo	Dança	Luiza Monteiro e Souza	Investigar processos de criação em dança a partir do conceito de encantaria-corpo	4	154 / 2024 - ICA (11.31)	01 de setembro de 2024 a 01 de setembro de 2025.
Danças Ameríndias: estudos etnográficos, autoetnográficos e metodológicos	Antropologia da Dança / Etno-coreologia / Etnologia Ritual	Giselle Guilhon Antunes Camargo	Levantamento da produção acadêmica do/no campo da Antropologia das Danças Ameríndias e das metodologias de pesquisa de cunho etnográfico e autoetnográfico utilizadas por seus pesquisadores.	03	196/2022 -ICA (11.31)	2 anos

ANEXO 3. PROJETOS DE EXTENSÃO

Título	Área Temática	Coordenador(a)	Objetivo	Qtd. Bolsistas	Nº Portaria	Vigência
Baila Parkinson	Artes	Lane Viana Krejcova	<i>Experimentar, aplicar, avaliar, remodelar, publicar e difundir o método Baila Parkinson como tratamento adjuvante para pessoas com DP, utilizando o potencial da dança como elemento de estimulação de plasticidade neural e estimulando o fazer científico e</i>	2	27/2023	01/01/2023 – 31/12/2024

Relatório Anual de Atividades da Faculdade de Dança– Fadan - Exercício 2024

			<i>docente</i>			
Corpo e Ludicidade: brincadeiras na educação	Corpo e ludicidade	Simeir Santos Andrade	Oportunizar às pessoas (professores, grupos de dança, crianças, jovens e demais membros) das comunidades dos municípios que compõem a Região Metropolitana de Belém-RMB (Belém, Ananindeua, Marituba, Benevides e Santa Bárbara) vivências artísticas e educativas na linguagem da Dança/Arte por meio de oficinas de corpo e ludicidade.	02	7/2023 ICA/UFPA	Março/2024

ANEXO 4. PROJETOS DE ENSINO

Título	Área Temática	Coordenador(a)	Objetivo	Qtd. Bolsistas	Nº Portaria	Vigência
Ensino-aprendizagem interdisciplinar em fisiologia e cinesiologia aplicada à dança	Artes	Lane Viana Krejcova	<i>Ampliar possibilidades de construções de saberes, potencializando a progressão do conhecimento dos discentes através de ações didático-pedagógicas voltadas ao ensino da morfologia, envolvendo a produção e socialização de materiais de estudo que propiciem o acesso a todos os discentes a materiais que facilitem a compreensão das disciplinas morfológicas.</i>	1	41/2024	02/01/2024 a 31/12/2025